



Programmation 2026

Cours de dessin et peinture

avec Johanna Arroyas-Remigio





Sommaire

Planning des cours	p.3
Semestre 1	p.4
Semestre 2	p.5
Les cours : dessin et peinture	p.6
Héritage	p.7
Contemporanéité	p.8
Didactique	p.9
Appropriation	p.10
La professeure	p.11
Mon parcours	p.12
Mon constat	p.13
Mon objectif (ambitieux !)	p.14
Mes partenaires	p.15
La Toulousaine	p.16
La Galerie le POD	p.18





Planning des cours

Quelques informations pratiques

Le planning des cours se découpe en deux semestres, sur des sessions d'une demi-journée à un week-end entier de trois jours suivant les thématiques proposées.

Chaque inscription se fait par thématique d'atelier. Aucun engagement à l'année n'est requis. La billetterie ouvre au minimum un mois avant le début du cours. Les inscriptions une fois validées ne sont ni reprises ni échangées. (sauf cas de force majeure, voir les conditions directement avec la professeure). Des bons cadeaux personnalisables à offrir sont disponibles à la demande.

Le matériel est toujours fournis et inclus dans le tarif sauf mention contraire (par exemple les pinceaux dans le cadre des cours de peintures). Les tarifs peuvent varier en fonction des thématiques et du coût du matériel nécessaire à l'atelier.

Les cours en intérieur sont limités à 10 personnes maximums.
Les cours en extérieur peuvent être reportés en cas d'intempéries.
Les cours sont accessibles aux adolescents à partir de 13 ans accompagnés d'un adulte.

Pour toute demande d'information complémentaire merci de vous adresser par mail à johanna.a.r.cours@gmail.com





Semestre I

31/01 de 10h à 13h à la Toulousaine
Dessin d'architecture à la plume

28/03 de 10h à 13h à la Toulousaine
Drapé au carré conté

12/04 de 10h à 13h
Dessin en plein air au crayon

30/05 de 10h à 13h à la Toulousaine
Paysage à l'encre

26/06 au 28/06 de 10h à 13h et de 14h à 17h
à la Toulousaine
Dessiner d'après le réel : techniques
d'observation et de dessin au fusain





Semestre 2

05/07 de 10h à 13h

Dessin en plein air aux encres colorées

13/09 de 10h à 13h et de 14h à 17h

Peinture en plein air : technique à l'huile alla prima

23/10 au 25/10 de 10h à 13h et de 14h à 17h
à la Toulousaine

Peindre d'après le réel : nature morte à la peinture
à l'huile

21/11 de 10h à 13h et de 14h à 17h
à la Toulousaine

Anatomie simplifiée d'après modèle vivant

12/12 de 10h à 13h et de 14h à 17h
à la Toulousaine

Les bases du portrait : volumes synthétiques





Les cours

Dessin et peinture



" Il ne s'agit pas seulement d'apprendre à dessiner et à peindre, mais de trouver une manière d'apprendre, progressive, méthodique, pédagogique et intuitive, afin que dessiner et peindre restent toujours un plaisir. "





Héritage

Les cours puisent dans des techniques classiques et ancestrales de la figuration académique occidentale éprouvées depuis des siècles par les meilleurs artistes de l'histoire de l'art. Ces savoirs faire continuent de nos jours à prouver leur pertinence, leur qualité et leur efficacité.





Contemporanéité

Par ailleurs, l'artiste étant également "l'enfant de son temps" pour reprendre l'expression de Vassily Kandinsky, ces techniques ne peuvent être transmises aujourd'hui sans prendre en compte les préoccupations, les outils spécifiques et, de manière plus générale, le contexte de notre époque actuelle. Le numérique, nos rapports à l'image en flux constant et démultipliés, impliquent des rapports, des approches et des comportements vis-à-vis de la représentation tout à fait singuliers et spécifiques au XXI^e siècle.





Didactique

Dès lors, la ligne pédagogique de ces cours se construit également sur les fonctionnements psychologiques qu'induisent ces techniques, nourries par les connaissances que nous pouvons avoir aujourd'hui du fonctionnement du cerveau, des théories du comportement, de l'apprentissage, et de la cognitivité. Loin d'une simple transposition de connaissance, c'est un mélange curieux de toutes ces approches à la fois archaïques comme novatrices qui sont au cœur de ces cours.





Appropriation

L'objectif donc ? Donner un maximum de pistes, d'outils, de possibilité aux étudiants pour leur donner l'envie et la possibilité de creuser par la suite, les voies qui correspondront à leur personnalité et à leur sensibilité.





La professeure

Johanna Arroyas-Remigio



" Le prétendu génie de l'artiste n'existe pas,
la maîtrise de savoirs faire et l'acquisition de
nouvelles compétences, oui. "





Mon parcours

Après avoir suivi des études d'arts plastiques à l'Université Toulouse Jean-Jaurès dans l'enseignement et les arts plastiques, j'ai continué à me spécialiser dans différents ateliers en région toulousaine et à Florence en Italie pour me spécialiser sur les techniques académiques de dessin et de peinture. Pour moi, un bon enseignant est un perpétuel étudiant raison pour laquelle je continue à me former en permanence.





Mon constat

Les enseignements classiques hérités notamment de la fin du XIXème siècle des beaux-arts de Paris, ne sont plus ou peu transmis aujourd'hui en France alors que de nombreux ateliers étrangers continuent à perpétuer ces techniques. L'avènement des arts plastiques à la fin des années 60, en s'inscrivant en rupture avec tout académisme, a provoqué une perte de ces connaissances. Aujourd'hui, de plus en plus de personne, souhaite revenir à ces savoirs faire manuels ancrés dans le réel, notamment par lassitude de la déconnexion qu'ont provoqué le tout numérique, et l'automatisation désincarnée des intelligences artificielles.





Mon objectif (ambitieux !)

Participer au renouveau de l'art réaliste et figuratif en France à l'ère de l'art contemporain, le transmettre et le rendre accessible et montrer que ces savoirs faire sont loin d'être réservés à des génies ou à une élite.

Ces compétences sont utiles notamment dans de nombreuses activités contemporaines comme par exemple pour l'animation, l'illustration, la communication visuelle ou la décoration.

Ces connaissances font partie de notre patrimoine, de nos racines culturelles européennes : les ignorer, c'est perdre un peu de notre identité.





Mes partenaires

La coopération nous rend plus fort



Parce qu'ils partagent les mêmes valeurs d'humanité, de solidarité et d'innovation, qu'ils ont à cœur de travailler de manière bienveillante et exigeante dans le partage et la convivialité !





La Toulousaine



Maison positive et engagée





La Toulousaine

Maison positive et engagée

Depuis juin 2025, les cours de dessin sont dispensés au sein de l'espace de co-working La Toulousaine.

Située au carrefour entre Toulouse, Colomiers, Saint-Martin-du-Touch et Blagnac, cette ancienne maison toulousaine, réhabilitée en espace de coworking, offre aujourd’hui des espaces de travail flexibles, pensés comme des lieux chaleureux, inclusifs et positifs.

Portée par des valeurs fortes de solidarité, de diversité et d’engagement social, La Toulousaine est également un lieu de rencontres, où des ateliers, conférences et événements, notamment à destination des porteurs de projets, sont organisés tout au long de l’année.





LE POD



Galerie d'art et centre culturel





Le[POD]

Depuis ce début d'année 2026, je propose également des ateliers artistiques avec la galerie le POD.

Situé à Muret, la galerie le POD a ouvert ses portes au public depuis décembre 2025.

Pensée comme un espace d'échanges, de partage et de diffusion de l'art, le projet est né du souhait de rendre le marché de l'art plus ouvert aux artistes comme aux publics quel que soit leur milieu et leur pratique.

Sensible aux relations humaines et aux partages des différences, la galerie le POD prônent les valeurs d'entraide et de qualité artistique, en marge des institutions artistiques traditionnels et d'un marché de l'art plus élitiste.



La version numérique de cette brochure ainsi que davantage d'information sont disponibles en scannant ce QR code :



Pour toute demande complémentaire,
vous pouvez vous adresser directement par mail à :

johanna.a.r.cours@gmail.com